

# Disposition der Klais-Orgel St. Stephan, Karlsruhe Neukonzeption 2012



- Spielhilfen**  
(*jew. auch von Assistenten zu bedienen*)
- Setzeranlage (A-Z je 10.000 Kombinationen), Sequenzer
  - Feste Kombinationen p, mp, mf, f, ff, fff
  - Tritt I: Registercrescendo (wahlweise auch Windschweller Klarinette oder Winddrossel)
  - Tritt II: Auxiliare-Schwellwerk
  - Tritt III: Schwellwerk III. Manual
  - Koppel von Tritt II und III auf Tritt III
  - Windschweller Klarinette
  - Winddrossel (nicht auf Auxiliare wirkend)

## Register linke Spieltischseite

### IV. Manual Brustwerk C-g'''

- Holzgedackt 8'
- Rohrflöte 4'
- Waldflöte 2'
- Septime 1 1/7'
- Sifflet 1'
- None 8/9'
- Terzcymbel 3f. 1/3'
- Vox humana 8'
- Tremulant

### III. Manual

#### Schwellwerk C-g'''

- Gedacktpommer 16'
- Principal amabile 8'
- Holzflöte 8'
- Gemshorn 8'
- Viola 8'
- Aeoline 8'
- Vox coelestis 8' (*ab c*)
- Octave 4'
- Flûte octaviante 4'
- Salicional 4'
- Quinte 2 2/3'
- Octavin 2'
- Terz 1 3/5'
- Mixtur 5f. 2'
- Fagott 16'
- Trompete harmonique 8'
- Hautbois 8'
- Tremulant

### II. Manual

#### Hauptwerk C-g'''

- Principal 16' (*G-g' Prospekt*)
- Principal 8'
- Viola da Gamba 8'
- Gedackt 8'
- Octave 4'
- Koppelflöte 4'
- Quinte 2 2/3'
- Superoctave 2'
- Kornett 5f. 8' (*ab c'*)
- Mixtur 4-5f. 2'
- Acuta 4f. 2/3'
- Trompete 8'
- Spanische Trompete 8'

### I. Manual

#### Oberwerk C-g'''

- Principal 8' (*E-Gis Prospekt*)
- Rohrgedackt 8'
- Quintade 8' (*C-H mit Rohrgedackt*)
- Octave 4'
- Venezianerflöte 4' (*C-g' Prospekt*)
- Nasard 2 2/3'
- Principal 2'
- Terz 1 3/5'
- Larigot 1 1/3'
- Scharff 4f. 1'
- Dulzian 16'
- Cromorne 8'
- Tremulant

### Pedal C-f'

- Gedacktpommer 32' (*Transmission, C-H akustisch*)
- Principal 16' (*C-dis Prospekt*)
- Subbass 16'
- Gedacktpommer 16' (*Transm.*)
- Octavbass 8'
- Pommer 8'
- Choralbass 4'
- Nachthorn 2'
- Pedalmixtur 4f. 2 2/3'
- Kontrafagott 32'
- Posaune 16'
- Trompete 8'
- Clarine 4'

### Koppeln (elektr.)

- IV-III, IV-II, IV-I, III-II, III-I (mech. + elektr.), II-I, I-II (mech. + elektr.), I-P, II-P, III-P, IV-P

Zimbelstern

## Register rechte Spieltischseite

### Auxiliare-Optionen

#### IV. Manual

- Bordun 16'
- Bordun 8'
- Flöte 8'
- Stentorgambe 8' (*schwellbar = sw*)
- Stentorflöte 8' (*sw*)
- Flöte 4'
- Stentorgambe 4' (*sw*)
- Stentorflöte 4' (*sw*)
- Trompete 16'
- Klarinette 16' (*durchschlagend, sw*)
- Tuba 8' (*sw*)
- Trompete 8'
- Klarinette 8' (*durchschlagend, sw*)
- Tuba 4' (*sw*)
- Trompete 4'
- Glockenspiel

### Auxiliare-Optionen III. Manual

- Stentorgambe 8' (*sw*)
- Stentorflöte 8' (*sw*)
- Stentorgambe 4' (*sw*)
- Stentorflöte 4' (*sw*)
- Klarinette 16' (*sw*)
- Tuba 8' (*sw*)
- Klarinette 8' (*sw*)
- Tuba 4' (*sw*)

### Auxiliare-Optionen I. und II. Manual (jeweils)

- Bordun 32' (*C-H akustisch*)
- Bordun 16'
- Hornprincipal 8'
- Bordun 8'
- Flöte 8'
- Stentorgambe 8' (*sw*)
- Stentorflöte 8' (*sw*)
- Quinte 5 1/3'
- Weit octave 4'
- Flöte 4'
- Stentorgambe 4' (*sw*)
- Stentorflöte 4' (*sw*)
- Terz 3 1/5'
- Quinte 2 2/3'
- Weit octave 2'
- Flöte 2'
- Terz 1 3/5'
- Weit octave 1'
- Trompete 16'
- Klarinette 16' (*sw*)
- Tuba 8' (*sw*)
- Trompete 8'
- Klarinette 8' (*sw*)
- Tuba 4' (*sw*)
- Trompete 4'

### Auxiliare-Optionen Pedal

- Kontrabass 32' (*C-H akustisch*)
- Bordun 32' (*C-H akustisch*)
- Kontrabass 16'
- Bordun 16'
- Hornprincipal 8'
- Flöte 8'
- Bordun 8'
- Stentorgambe 8' (*sw*)
- Stentorflöte 8' (*sw*)
- Quinte 5 1/3'
- Weit octave 4'
- Flöte 4'
- Terz 3 1/5'
- Basszink 4f. 5 1/3'
- Trompete 16'
- Klarinette 16' (*sw*)
- Tuba 8' (*sw*)
- Klarinette 8' (*sw*)
- Tuba 4' (*sw*)

### Winddrücke in den Laden (in mm Wassersäule):

- BW..... 55 mm WS
- SW..... 75 mm WS
- HW..... 75 mm WS
- OW..... 60 mm WS
- Ped..... 80 mm WS
- Aux..... 100 mm WS
- Aux-SW..... 150 mm WS